

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №34 «Колокольчик» города Лесосибирска».**

**Педагогический совет №2**

**Тема: «Использование театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста»**

**Актуальность темы:** Театрализованная деятельность имеет огромное значение для развития творческих способностей дошкольников, она позволяет решать вопросы развития личности, активизирует словарь, развивает монологическую и диалогическую речь ребенка, способствует умению организовывать общение со сверстниками, умение внешне выразить свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника.

**Цель:** повысить компетентность педагогов, как театральная игровая деятельность помогает развитию речи детей.

**ЗАДАЧИ:**

1. Привлечь внимание педагогов к проблеме развития речи детей посредством театрализованной деятельности.
2. Систематизировать знания педагогов в особенностях и условиях развития речи детей.
3. Активизировать деятельность педагогов в направлении речевого развития ребёнка через театрализованную деятельность.

**План проведения педсовета:**

1. Вопросы методики развития речи и театрализованной деятельности в детском саду (интеграция областей, целевые ориентиры, обзор задач в ООП ДОУ) – Маренкова О.А.
2. Практикум с педагогами – Каширская Е.А.
3. Подведение итогов тематической недели «Я вхожу в мир искусства» (аналитическая справка) – Маренкова О.А. (рефлексия от педагогов о проведении тематической недели).
4. Представление проекта по театрализованной деятельности воспитателей подготовительной группы «Непоседы». (Шарафутдинова Л.А., Иванова О.В.)
5. Представление пособий, изготовленных своими руками молодыми педагогами ДОУ (Незванкина А.Ю., Горлова А.С., Кучина О.Д.)
6. Обсуждение открытых показов НОД.
7. Решение педагогического совета.

## Ход педсовета:

Каждый из нас как педагог задается вопросами.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природы и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Скажите в какую из образовательных областей входит театрализованная деятельность? (игровая деятельность, образовательная область «Художественно – эстетическое направление»)

2 слайд

Работа в группах.

Давайте попробуем сформулировать, каким образом театрально-игровая деятельность влияет на социально-коммуникативное развитие дошкольников?

Театрально-игровая деятельность способствует:

- формированию положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитанию культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;
- воспитанию у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитию эмоций;
- воспитанию этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Как театрально-игровая деятельность влияет на познавательное развитие дошкольников?

Театрально-игровая деятельность помогает:

- развитию разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;

- наблюдению за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;
- обеспечивает взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитию памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Каким образом театральнo-игровая деятельность влияет на речевое развитие дошкольников?

Театральнo-игровая деятельность способствует:

- развитию монологической и диалогической речи;
- обогащению словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов;
- овладению выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;

Каким образом театральнo-игровая деятельность влияет на художественно-эстетическое развитие дошкольников? (изготовление афиш, костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров (картинки на руке, на фланелеграфе, рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле)

Театральнo-игровая деятельность способствует:

- приобщению к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Каким образом театральнo-игровая деятельность влияет на физическое развитие дошкольников?

Театральнo-игровая деятельность способствует:

- согласованию действий и сопровождающей их речи;
- умению воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительности исполнения основных видов движений;
- развитию общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

## **Проблема:**

К сожалению, в последнее время педагоги и психологи отмечают снижение уровня игр, в том числе и театрализованных. Уходят на второй план сюжетно – ролевые игры, театрализованные игры.

Театрализованная деятельность, как показывает анализ планов образовательной работы, присутствует в жизни наших воспитанников бессистемно, отрывочно.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, педагоги используют её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдаётся на откуп детям.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

*Ответьте, пожалуйста, каким образом может быть организована театрализованная деятельность в детском саду?*

### **А) во время занятий?**

- *Во время занятий педагог включает ТИ как игровой приём и форму обучения детей. (Петрушка, Карлсон, Незнайка и др.)*

### **Б) в совместной деятельности детей и педагога вне занятий?**

- *Чтение худ. литературы с последующим обыгрыванием в течение дня, строит игры с драматизацией.*

### **В) в самостоятельной деятельности детей?**

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что самостоятельная творческая игра может развиваться если:

- Взрослые осознают важную роль самостоятельной игры в жизни ребёнка,
- В воспитательном процессе ДОО игра занимает ведущее положение среди других видов деятельности,
- Детям отводят место и время для самостоятельных игр,
- Создаётся окружающая среда, питающая яркими художественными образами и сюжетами детские игры.

### 3 слайд

#### **Основные направления речевой работы в театрализованной деятельности**

**Развитие культуры речи:** артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.

**Развитие общей и мелкой моторики:** координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения.

**Развитие сценического мастерства и речевой деятельности:** развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

### 4 слайд

Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр.

- ***Настольный театр игрушек.***

Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

- ***Настольный театр картинок.***

Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

- ***Стенд-книжка.***

Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

- ***Фланелеграф.***

Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинку можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

- ***Теневой театр.***

Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

### ***Виды игр-драматизаций дошкольников.***

- ***Игры-драматизации с пальчиками.***

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- ***Игры-драматизации с куклами бибабо.***

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- ***Импровизация.***

Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Нужно отметить, что воспитатели являются образцами творческого поведения, грамотной речи.

Практикум музыкального руководителя Каширской Е.А.

#### **Решения педагогического совета:**

1.Продолжать повышать уровень профессионального мастерства по данному направлению, использовать как традиционные, так и нетрадиционные методы, и приемы работы по театрализованной деятельности. Организовывать театральные игры в различных видах деятельности.

Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, специалисты.

Срок: постоянно.

2.Продолжать создавать в дошкольном образовательном учреждении условия для развития театральной деятельности. Пополнять театрализованные уголки разнообразными видами театра в группах.

Ответственные: педагоги

Срок: в течение года.

3.Активнее информировать и привлекать родителей по данному направлению, шире использовать нетрадиционные формы работы. Обогащать родительские уголки по теме «Театрализованно-игровая деятельность дошкольников».

Ответственные: педагоги

Срок: постоянно.

4. Планирование образовательной работы с детьми по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности осуществлять систематически в разнообразных формах работы (рассматривание иллюстраций, дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы, артикуляционная гимнастика, упражнения для голоса, загадки-описания, чистоговорки, ритмопластика, инсценировка, постановки-драматизации, ситуации-общения, индивидуальная работа, совместная и самостоятельная работа).

Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, специалисты.

Срок: постоянно.

5. Ежегодно проводить тематическую Неделю «Мир искусства».

Ответственные: педагоги

Срок: ежегодно.